

Жди меня, моряк
отважный

Warte, warte, wilder
Schiffsmann

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Sehr rasch [Очень быстро]

Соч. 24 №6

нар

Жди ме - ня, мо - ряк от - важ - ный.
War - te, war - te, wil - der Schiffsmann,

Вмиг, вмиг я вер - нусь, друг мой, вмиг, вмиг,
gleich folg' ich zum Ha - fen dir, gleich, gleich,

f *p* ritard.

вмиг! Дай про - ститься мне с лю - би - мой и с ро - ди - мо - ю зем - лей.
gleich! Von zwei jungfrau'n nehm' ich Abschied, von Eu - ro - pa und von Ihr.

a tempo

Я сле - зой кро - ва - вой пла - чу, пусть за - льет о -
Blut - quell, rinn aus mei - nen Au - gen. Blut - quell, brich aus

на мой вздох, чтоб тех слез по ток горячий
 mei - net Leib, daB ich mit dem hei - Ben Blu - te

смыть мои страдания мог.
 mei - ne Schmer - zen nie - der - schreib.

Эй, красота, чем се го дня
 Ei, mein Lieb, war - um just heu - te

я тебя так на - пу - гал? Ведь не раз с про -
 schau - dert dich, mein Blut zu seh'n? sahst mich bleich und

пред то - бо - ю я сто - ял!
lan ge Jah re vor dir steh'n!

- зен - ным серд - цем пред то - бо - ю я сто - ял!
her - ze - bli - tend lan ge Jah - re vor dir steh'n!

Red. *

Ох!
Oh!

ritard.

Пом - нишь древ - не - е ска - за - нье про би - блей - ску - ю зме -
Kennst du noch das al - te Liedchen von der Schlangim Pa - ra -

a tempo

- ю, что ко - вар - но по - гу - би - ла пра - ро -
dies, die durch schlim - me Ap - fel - ga - be un - sern

- ди - те - лей в ра - ю? Яб - ло - ко - всех зол при -
Ahn' ins E - lend stieß? Al - les Un - heil brach - ten

- чи - на: Е - ве ги - бель плод при - нес и о -
Ap - fell! E - va bracht' da - mit den Tod, E - ris

- гонь раз - до - ра - Тро - е - ты,
brach - te Tro - jas Flam - men; Du,

sf

ТЫ не - сешь о - гонь и смерть.
Du bracht'st bei - des, Flamm' und Tod.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a whole note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *sf* at the beginning and *red.* and *** in the piano part.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with various intervals and a final descending eighth-note scale. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *sf* is present at the start of the system.

The third system shows the piano accompaniment with a focus on the left hand's bass line, which includes several accented notes. The right hand has a melodic line with a long note and a final chord. A dynamic marking of *p* is visible at the end of the system.

ritard.

The fourth system features a *ritard.* (ritardando) marking. The piano accompaniment is primarily in the left hand, with a melodic line that gradually slows down. The right hand has a few chords and rests. A dynamic marking of *p* is also present.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.